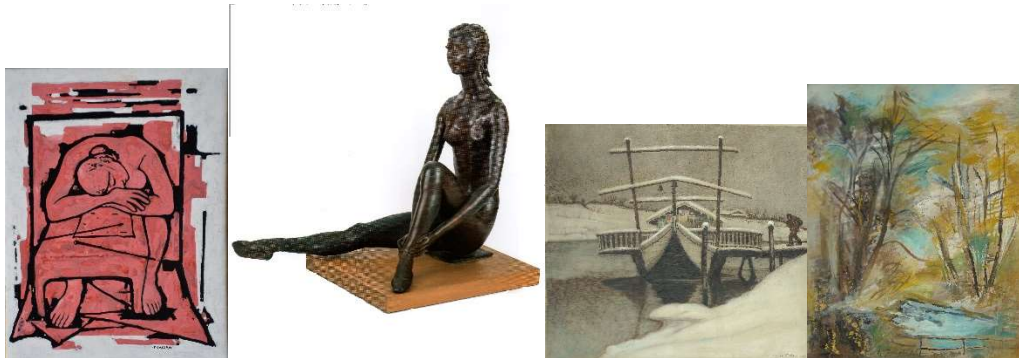


GALLERIA AVERSA



Il 'Novecento

Dal Figurativo all'Informale



OPERE DI:

NINO AIMONE

ANGELO BARABINO

MIRKO BASALDELLA

ANGELO BOZZOLA

LEONARDO CAPPIELLO

**GIOVANBATTISTA
CARPANETTO**

BRUNO CASSINARI

FELICE CASORATI

FRANCO COSTA

ROBERTO CRIPPA

DASSU (GIORGIO PIACENZA)

GERARDO DOTTORI

MARCELLO DUDOVICH

SALVATURE FIUME

DARIO FO

MASSIMILIANO GALLELLI

PINOT GALLIZIO

ALBINO GALVANO

NEDDA GUIDI

LEONCILLO

ALESSANDRO LUPO

BENGT LINDSTROM

CESARE MAGGI

FRANCESCO MESSINA

UGO NESPOLO

PIPPO ORIANI

ENRICO PAULUCCI

CAROL RAMA

ENRICO REYCEND

ADOLFO ROLLA

PIERO RUGGERI

EMILIO SCANAVINO

FILIPPO SCROPPO

LUIGI SPAZZAPAN

RUFINO TAMAYO

ANDREA TAVERNIER

FELICE VELLAN



Nino AIMONE

(TORINO 1932 – CHIERI [TO] 2020)

“Piccolo Racconto” 1989

tecnica mista su tela cm. 120 x 45

firmato in basso al centro, firmato e titolato al retro

provenienza: Collezione Marco Rosci



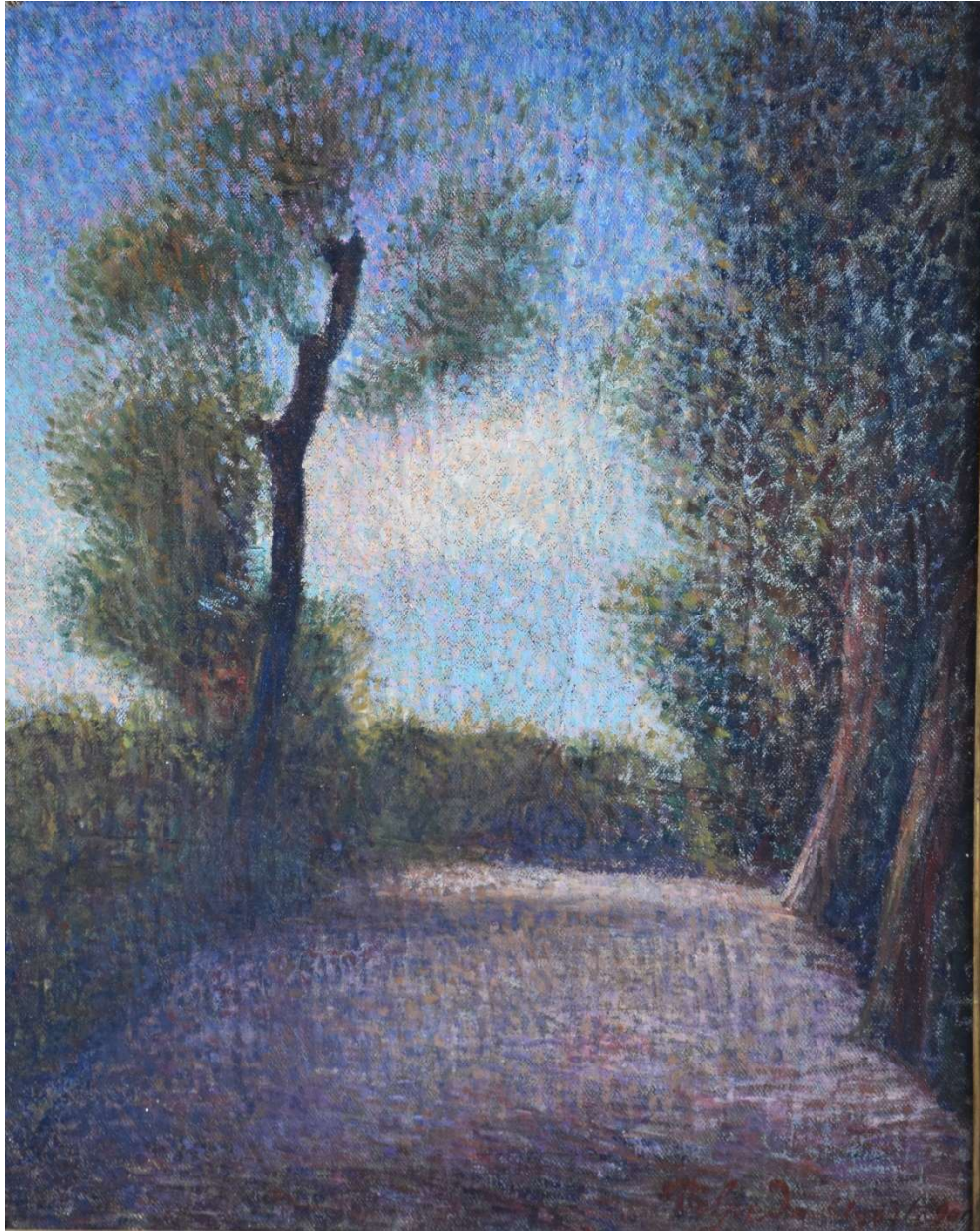
Nino AIMONE

“Senza Titolo”

olio su tavola cm. 19 x 23

siglato in basso a destra

provenienza: Collezione Marco Rosci



Angelo BARABINO

(TORTONA (AI) 1883 -1950)

“Volpedo, Strada di Campagna con Alberi” 190?

olio su tela cm. 40x50

datato e localizzato in basso a destra

Archivio G. Bruno Arte 800/900, n° 970



Mirko BASALDELLA

(UDINE 1910 – CAMBRIDGE [UK] 1969)

“Senza Titolo”

tecnica mista su carta cm. 29 x 21



Angelo BOZZOLA

(GALLIATE (NOVARA), 1921- DESANA (VC) 2010)

“Informale” 1960

olio su carta smeriglio cm. 21 x 25

firmato e datato in basso a sinistra



Angelo BOZZOLA

“Spazio/Tempo”

Granito cm. 47 x 5 x 5,5



Angelo BOZZOLA

“Numeri” 1959

olio su carta cm 14 x 23

firmato e datato in basso a destra



Giovanni Battista CARPANETTO

(TORINO 1863 – 1928)

“I Fiori della Mamma”

pastello su tela cm. 140 x 90

firmato in basso a destra



Leonardo CAPPIELLO

“Caramelle Venchi” 1929

tempera su cartoncino cm 100 x 80

firmato e datato di fianco a destra



Felice CASORATI

(NOVARA 1883 – TORINO 1963)

“Donna Addormentata”

tempera su tela cm. 50 x 38

firmato in basso destra

al retro autentica di Daphne Casorati

autentica su foto del Prof. Cavallo



Felice CASORATI

“Maschera” 1914

cera h cm. 28

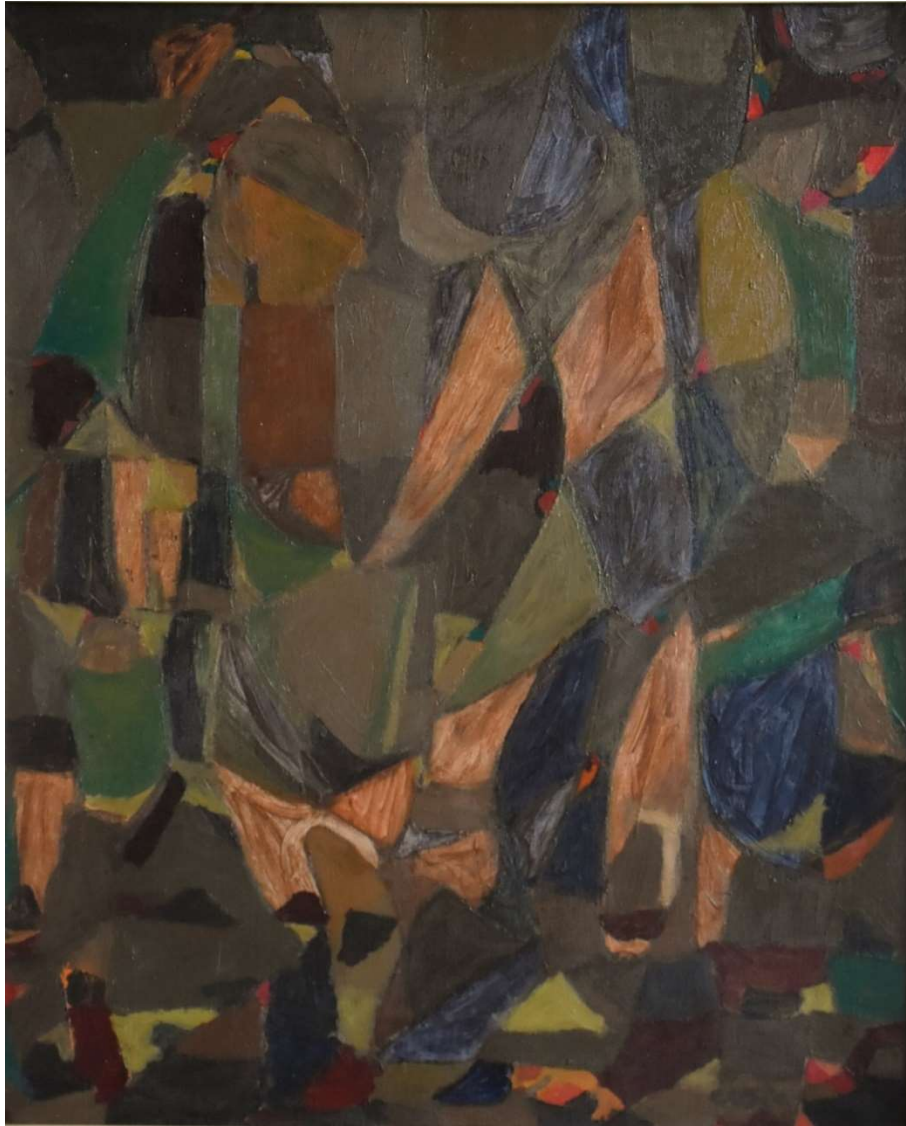
Autentica su foto di Francesco Casorati



Bruno CASSINARI
(PIACENZA 1912 – MILANO 1992)

“Fiori di Sera “ 1990

olio su tela cm. 70 x 80
firmato in basso a destra
firmato, titolato e datato sul retro



Franco COSTA

(QUITTENGO (VC) 1906 - BIELLA 1980)

“Composizione Futurista”

olio su tela cm. 100 x 80

firmato in basso a destra



Roberto CRIPPA

(MONZA 1921- BRESSO 1972)

“Lasarto” 1971

sughero su tavola cm. 65 x 54

firmato, datato e titolato al retro



DASSU (Giorgio PIACENZA)

(TORINO 1910 - 1969)

“Senza Titolo”

tecnica mista su carta cm. 44 x 31

firmato in basso a destra



Gerardo DOTTORI

(PERUGIA 1884 –1977)

“Albero in Moto (Forze Ascensionali)” 1929

sanguigna e matita su carta cm. 30,2 x 20,4

siglato e datato in basso a destra

Archivi Dottori n° 852

bibliografia: A. Sartoris “Gerardo Dottori Futurista” Milano 1969 pag. 27

G. Ballo “Dottori Aeropittore Futurista” Roma 1970 n° 184

M. Duranti “Catalogo Generale G. Dottori” n° 852, pag. 766



Marcello DUDOVICH

(TRIESTE 1878 – MILANO 1962)

“M’Ama, non m’Ama”

tempera cm. 54 x 73

firmato in alto a destra



Cesare FERRO
(TORINO 1864 – 1934)

“Preghiera”

pastello cm. 51,5 x 38
firmato di fianco a destra
pubblicazioni: E. Lugaro: “Cesare Ferro” Bergamo 1935, pag. 29



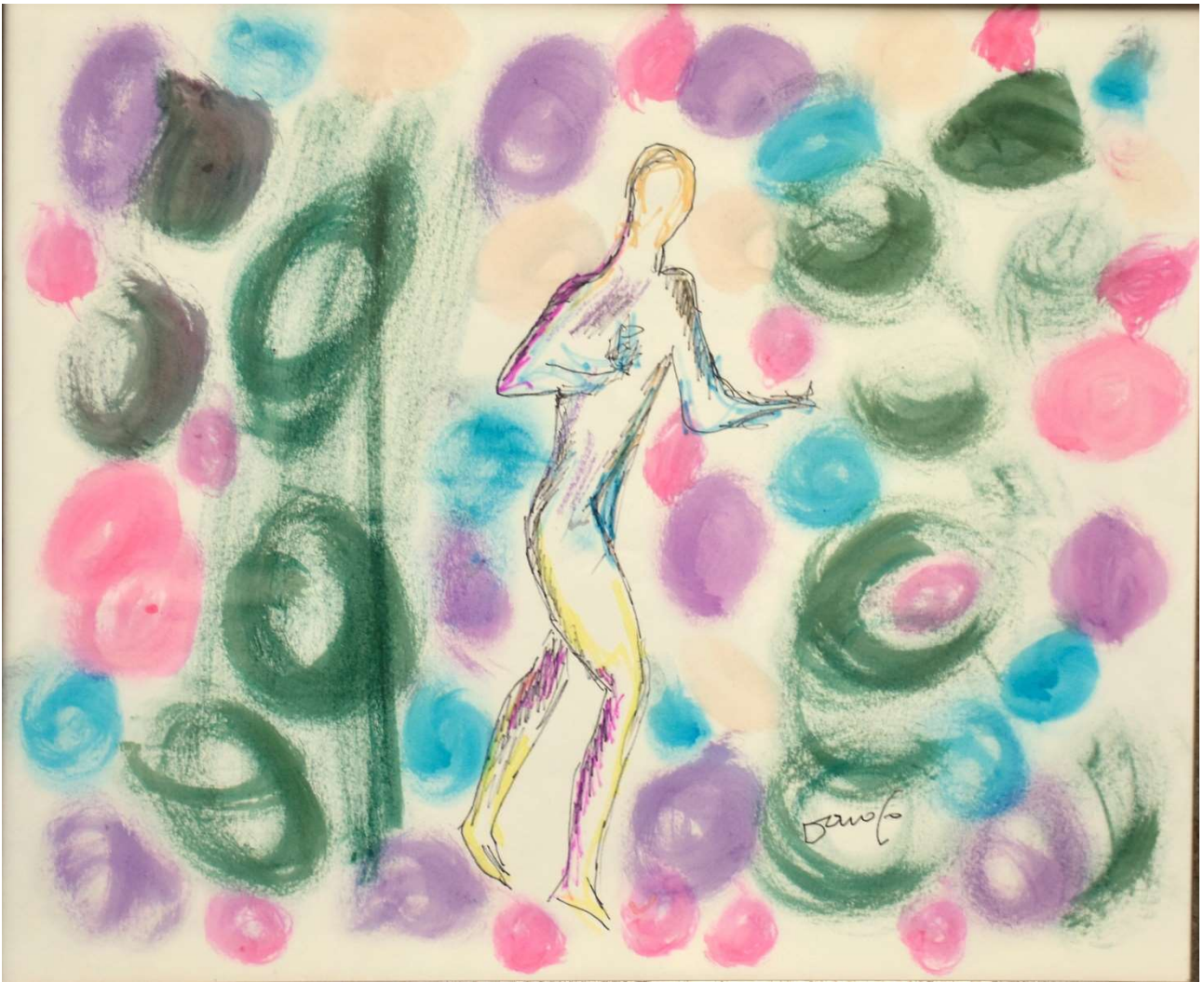
Salvatore FIUME

(COMISO 1915 – CANZO (MI) 1997)

“Sposalizio”1942

firmato e datato in basso a sinistra

chine su carta cm. 14 x 21,5



Dario FO

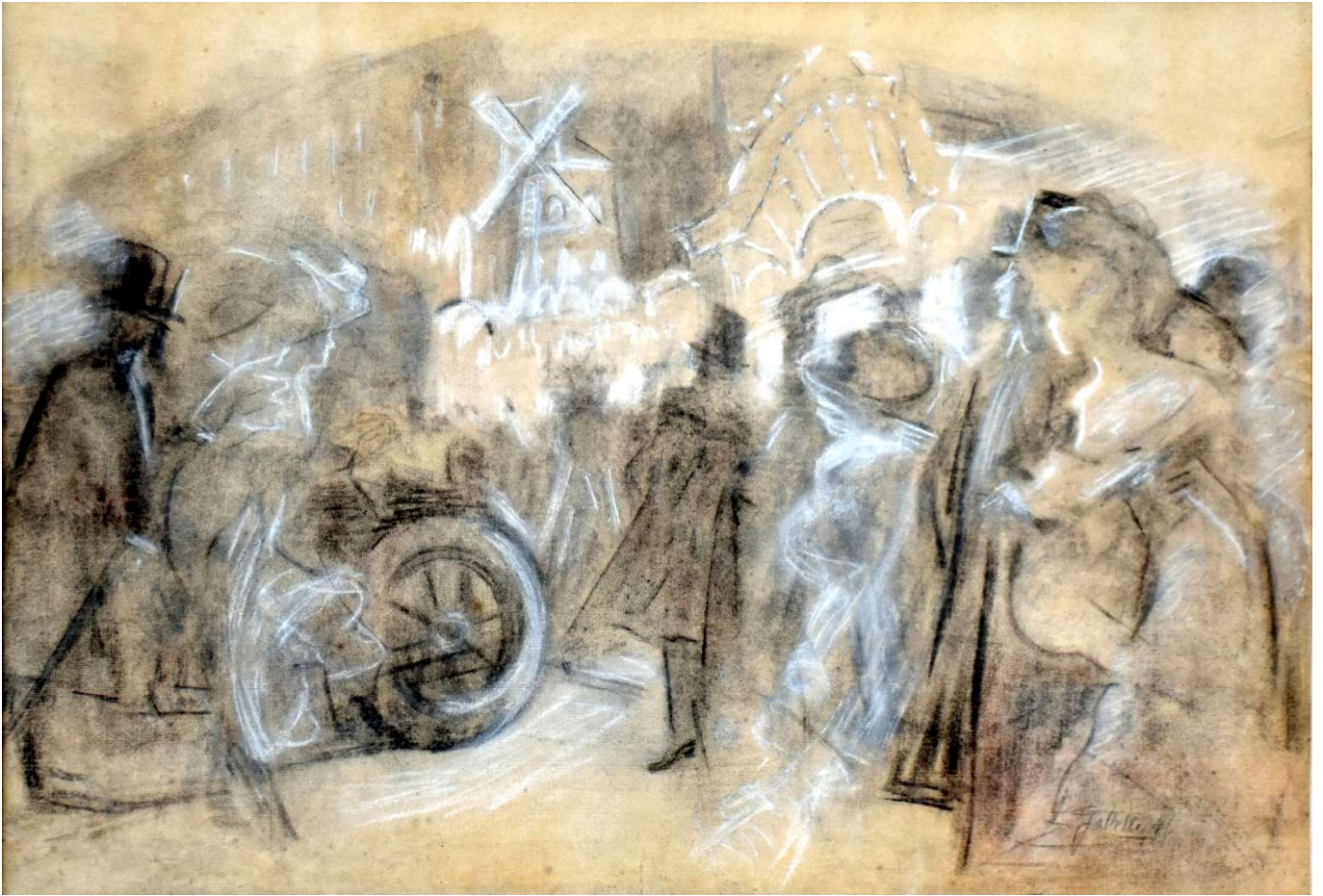
(SANGIANO [VA] 1926 – MILANO 2016)

“Senza Titolo” 2000

tecnica mista su carta cm. 50 x60

firmato in basso a destra

Archivio Franca Rame – Dario Fo



Massimiliano GALLELLI
(CREMONA, 1863 – SANREMO, 1956)

“Al Moulin Rouge”

fusain e biacca su carta cm. 50 x 70

firmato in basso a destra



Pinot GALLIZIO
(ALBA [CN] 1902 - 1964)

“Senza Titolo” 1962

tempera su carta cm. 49,5 x 69,5
Archivio Gallizio n° 62oc85

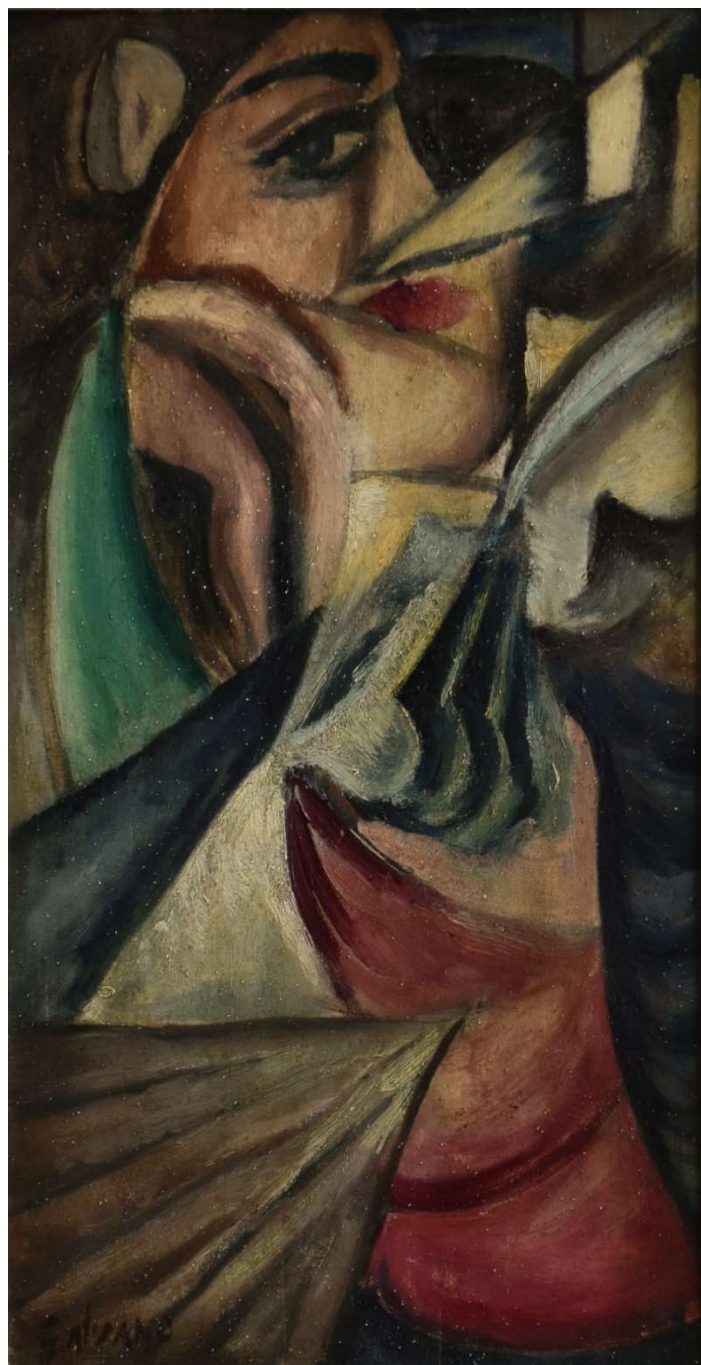


Pinot GALLIZIO

“Valhal” 1961

**olio e resine su tela cm. 54,5 x 45,5
firmato e datato al retro**

**esposizioni: “Triste, Solitario y Final” Museo di Palazzo Doebbing – Sutri (VT)
bibliografia: V.Sgarbi-S.Pallavicini “Triste, Solitario y Final” – Laurenzana 2023
provenienza: Galerie Birch, Copenhagen, 1961;
The collection of Birte Inge Christensen & John Hunov, Copenhagen.**



Albino GALVANO

(TORINO 1907-1990)

“Omaggio a Picasso”

olio su tavola cm. 45 x 23,5

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e titolato al retro



Nedda GUIDI

(GUBBIO 1927 – ROMA 2015)

“Foglio-Superficie” 1961/62

catrame e bitume su cartoncino cm. 100 x 70

firmato al retro



Nedda GUIDI

“La Possibile Unione” 1963

tempera su carta cm. 27,1 x 39,5

firmato in basso destra

provenienza: Archivio Nedda Guidi



Nedda GUIDI

“Senza Titolo” 1963

tempera su carta cm. 42 x 30

firmato e datato al retro

provenienza: Archivio Nedda Guidi



Nedda GUIDI

“Senza Titolo” 1960

tempera su carta cm. 32 x 44

firmato e datato in basso a destra

provenienza: Archivio Nedda Guidi



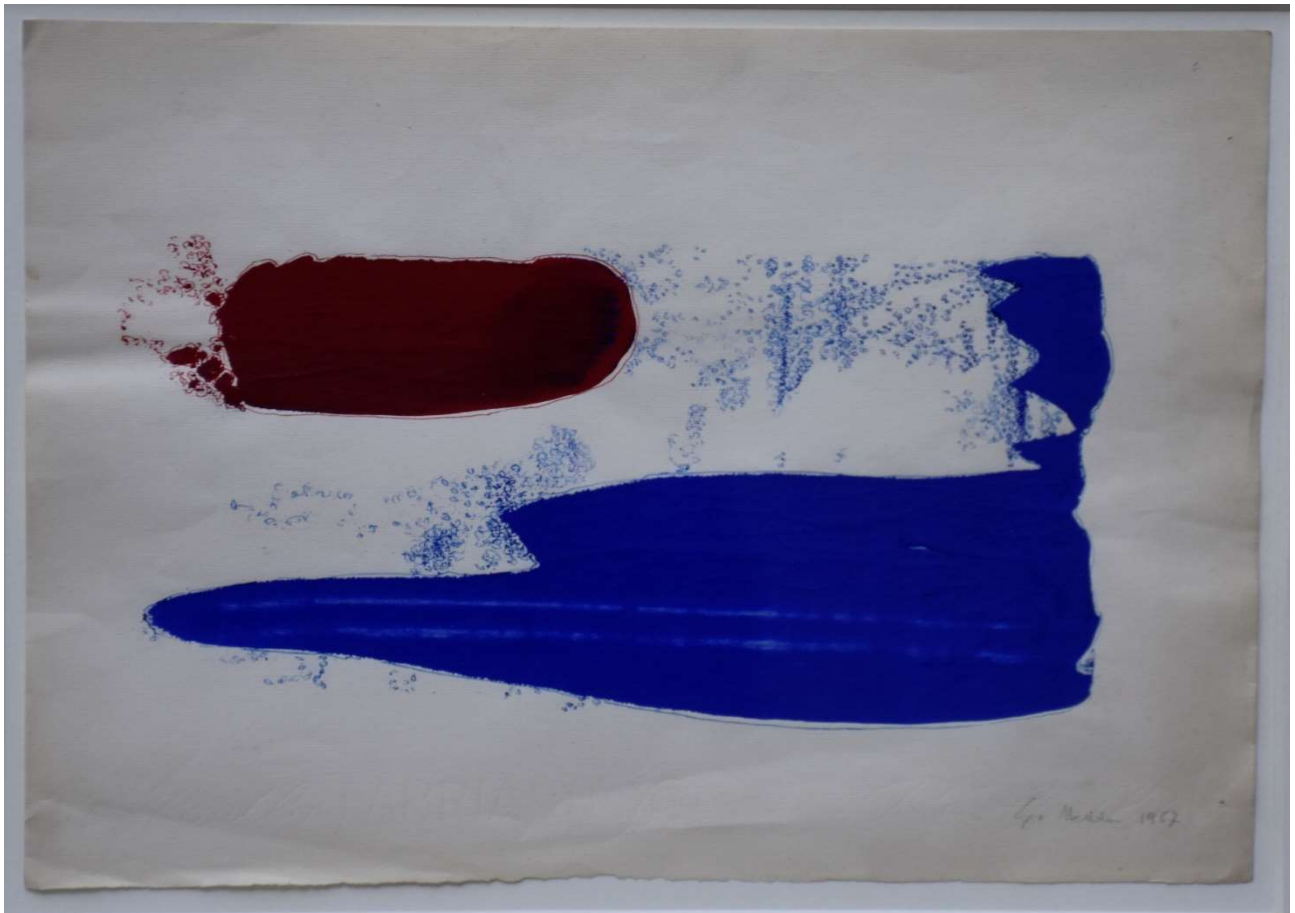
Nedda GUIDI

“Senza Titolo” 1967

tempera su carta cm. 20 x 27

firmato e datato in basso a destra

provenienza: Archivio Nedda Guidi



Nedda GUIDI

“Senza Titolo” 1967

tempera su carta cm. 24 x 35

firmato e datato in basso a destra

provenienza: Archivio Nedda Guidi



Nedda GUIDI

“La Possibile Unione”

tempera su carta cm. 29,6 x 20,2

provenienza: Archivio Nedda Guidi



LEONCILLO (Leoncillo Leonardi)

(SPOLETO 1915 – ROMA 1968)

“Senza Titolo” 1958

tecnica mista su carta cm. 48 x 32

firmato e datato in basso a destra

esposizioni: “Leoncillo, Mostra Antologica” Roma 2018

pubblicazioni: Leoncillo, Mostra Antologica” Salerno 2018



Bengt LINDSTRÖM

(SVEZIA 1925 - 2008)

“Senza Titolo”

firmato in basso a destra

acrilico su serigrafia cm. 75 x 56



Alessandro LUPO

(TORINO 1876 – 1953)

“Venezia, Santa Maria delle Grazie”

olio su tela cm. 95 x 109

firmato in basso a destra, titolato al retro



Cesare MAGGI

(ROMA 1881 – TORINO 1961)

“Il Lago di Avigliana” 1925

**olio su tavola cm. 41 x 50
firmato e datato in alto a destra**

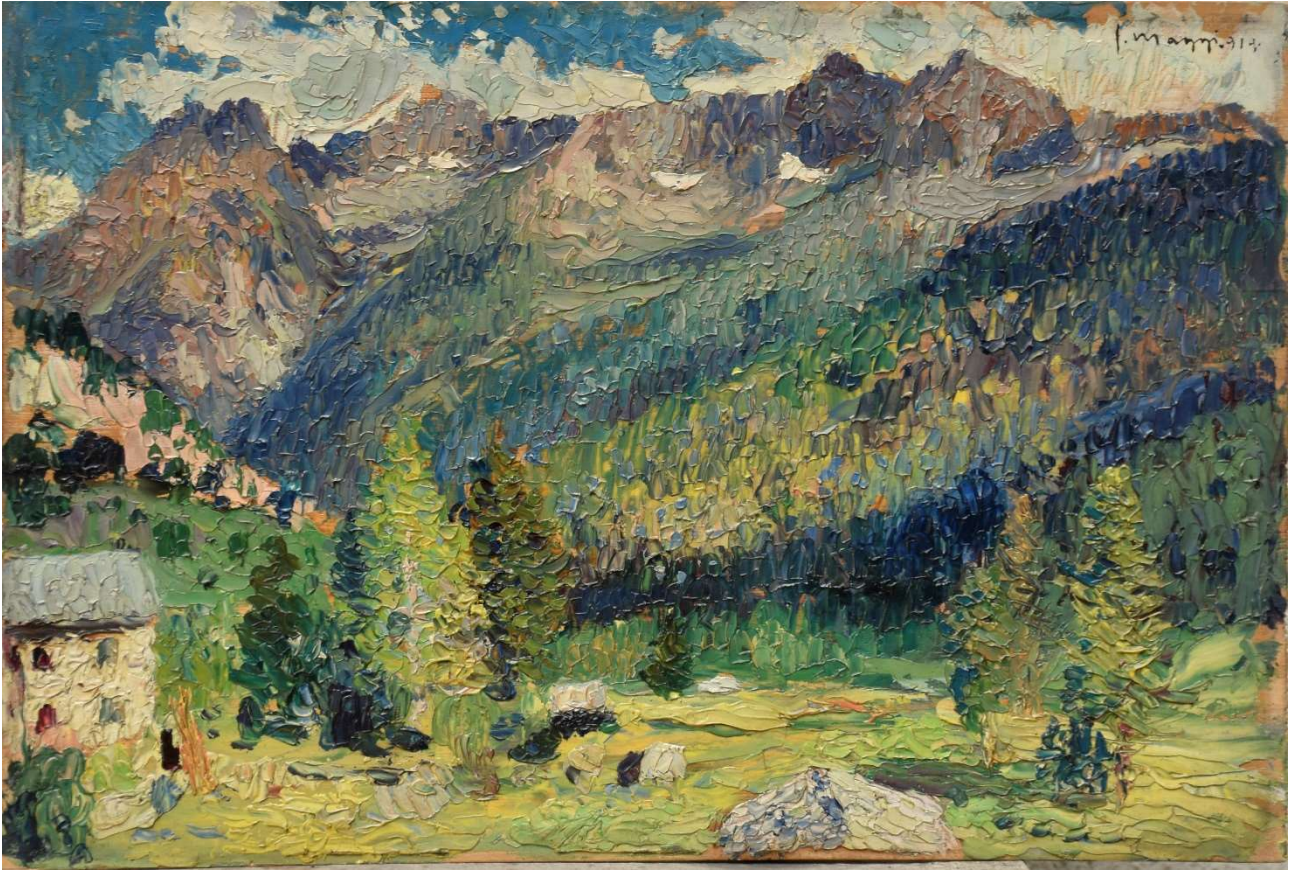
***“Vaso di Fiori”* al retro**



Cesare MAGGI

“Il Cervino D’inverno”

**olio su tela cm. 40 x 50
firmato in basso a destra**



Cesare MAGGI

“Macugnaga” 1919

**olio su tavola cm. 28 x 41
firmato e datato in alto a destra**



Francesco MESSINA

(LINGUAGLOSSA [CT] 1900 - MILANO 1995)

***“American Ballet”* 1980-81**

bronzo h. cm. 47

firmato alla base

Esposizioni: “Francesco Messina” Maison de l'Unesco - Parigi, 1983

“ Francesco Messina, Lezioni di ballo” LB CONTEMPORARY ART - Brescia, 2014

Bibliografia: AA. VV., “Francesco Messina Sculptures 1929-82” catalogo della mostra, Maison de l'Unesco - Parigi, 1983, ad vocem



Ugo NESPOLO

(MOSSO (BI) 1941)

"Icône" 1992

acrilico su legno cm. 50 x 25

firmato in basso a destra

titolato, datato e dedicato al retro

provenienza: Collezione Marco Rosci



Pippo ORIANI

(TORINO 1909 – ROMA 1972)

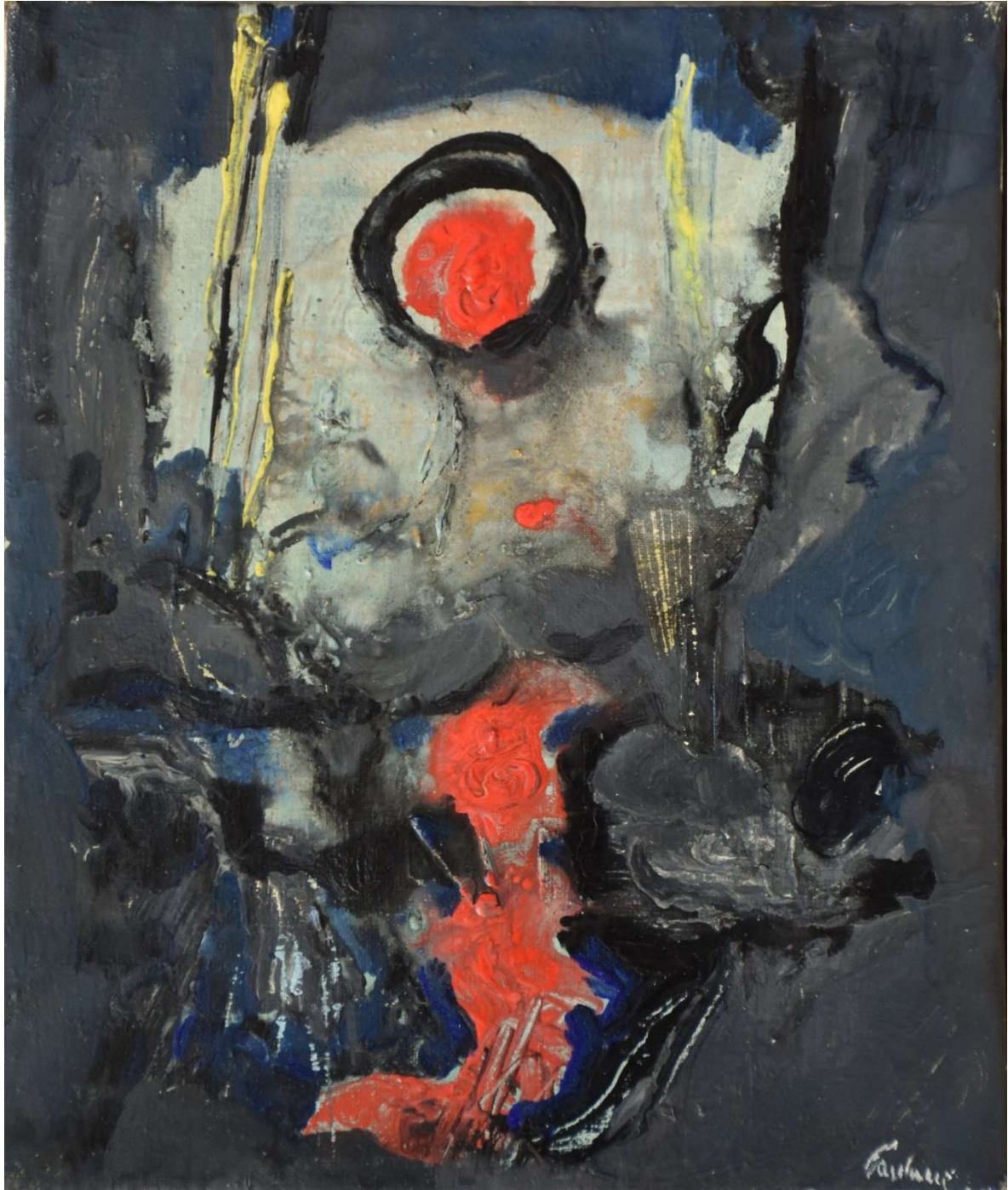
“Natura Morta”

olio su cartone cm. 60 x 50

firmato in basso a destra

sul retro autentica di Gabriele Oriani

Numero provv. Catalogo 0363



Enrico PAULUCCI
(GENOVA 1901 – TORINO 1999)

“Informale”

olio su tela cm. 30 x 25,5

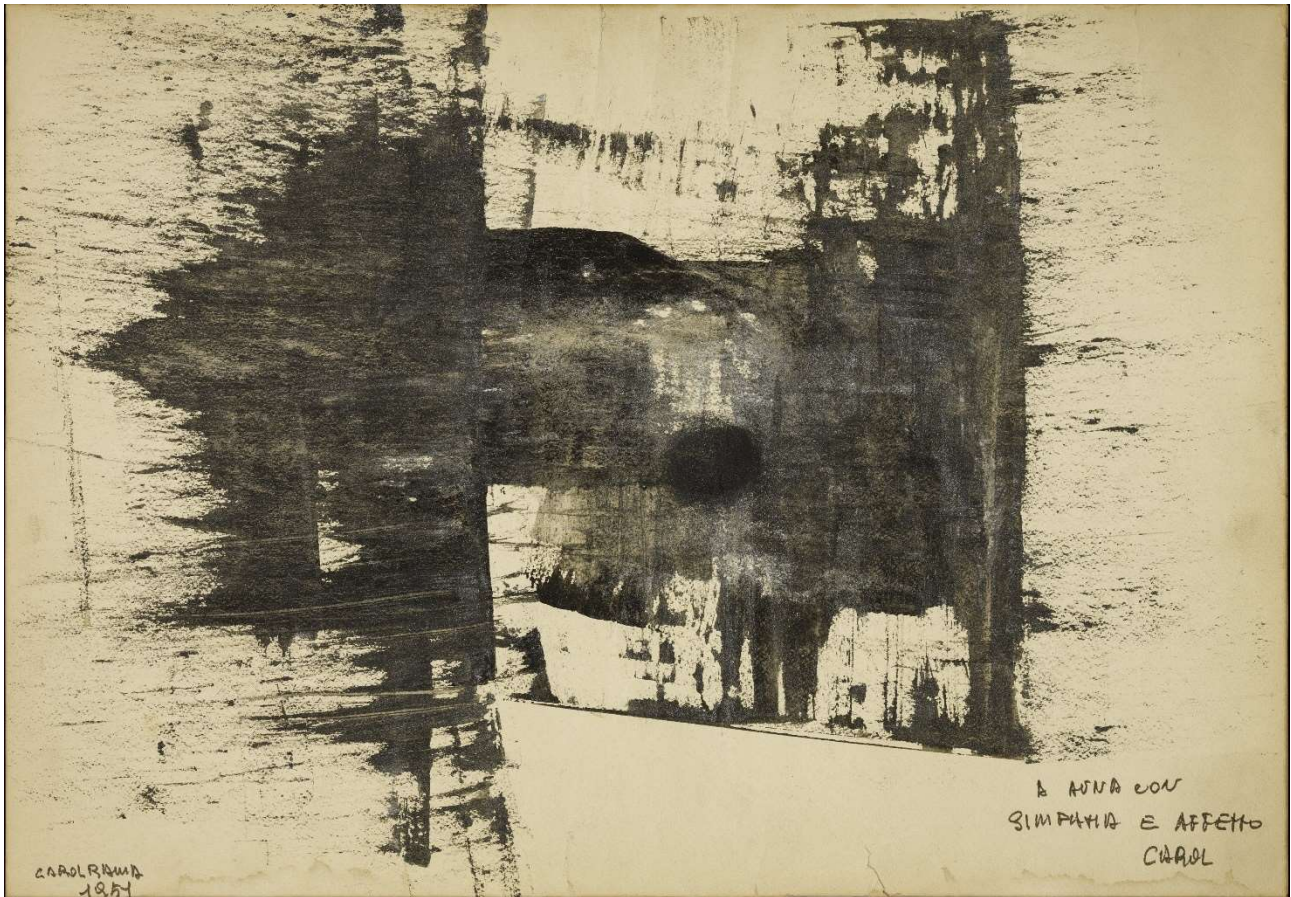
firmato in basso a destra



Elena PINZUTI
(PIANCASTAGNAIO (SI) 1964)

“EP- Forma 13”

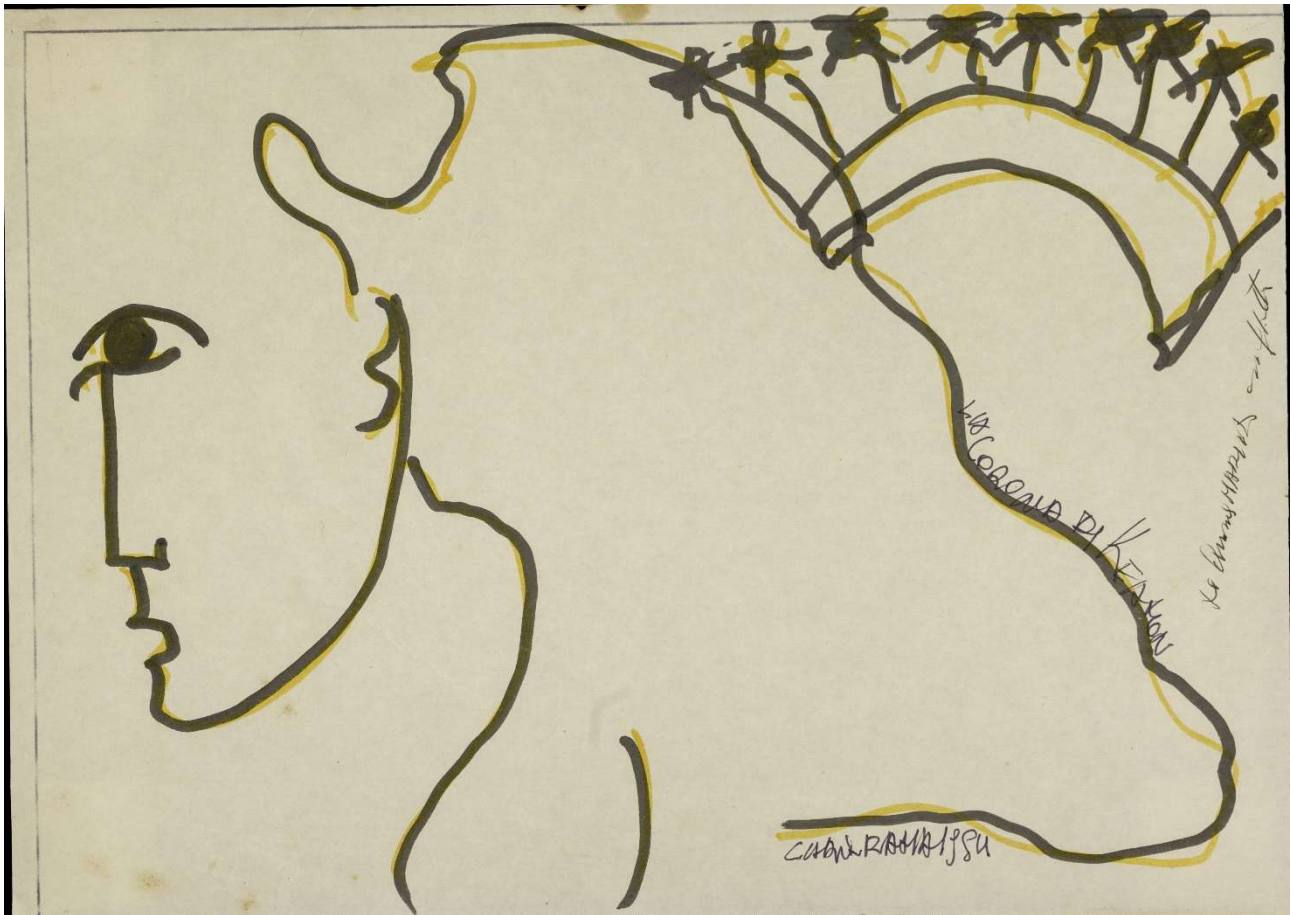
olio su carta cm. 55 x 64



Carol RAMA
(TORINO 1918 –2015)

“Senza Titolo”

Inchiostro su carta cm. 34,5 x 49,8
firmato e datato in basso a sinistra, dedicato in basso a destra
archiviato presso l'Archivio Carol Rama n° 1661
provenienza: Collezione Marco Rosci



Carol RAMA

“La Corona di Keaton” 1984

pennarello su carta cm. 21,3 x 29,8

firmato e datato in basso a destra, titolato alla sinistra/centro

archiviato presso l'Archivio Carol Rama n° 1663

provenienza: Collezione Marco Rosci



Piero RAMBAUDI

(TORINO 1906 – 1991)

“Frattali”1987

Tempera cm. 69 x 49

firmato e datato in basso a sinistra

provenienza: Collezione Marco Rosci



Enrico REYCEND

(TORINO 1855 – 1928)

“Giornata Triste” 1924

olio su cartone cm. 48 x 66

firmato in basso a sinistra

titolato sul retro

esposizioni: “Mostra Commemorativa Enrico Reycend” - Torino 1955

“Enrico Reycend” - Città di Acqui Terme 1989

bibliografia: M. Biancale – M. Bernardi: “Mostra Commemorativa Enrico Reycend”- Torino 1955

A. Dragone: “Enrico Reycend” Acqui Terme 1989 pag 106/107 n° 79



Mario REVIGLIONE

(TORINO 1883 - 1965)

“Fiori”

olio su tavola cm. 48 x 33
siglato in basso a destra



Mario REVIGLIONE

“La Sognatrice”

**pastello su carta cm. 33,5 X 24,5
firmato in basso a destra**



Adolfo ROLLA

(BUENOS AIRES 1899 – TORINO 1967)

“ Damasco, Minareto Vecchio e Minareto Nuovo a Mouhagerine “ 1937

olio su tela cm. 99 x 50

firmato. datato e locato in basso a destra; firmato e titolato sul retro



Piero RUGGERI

(TORINO 1930 – AVIGLIANA [TO] 2009)

“Bianco” 1986

olio su tela cm. 30 x 20

firmato, datato e dedicato al retro

provenienza: Collezione Marco Rosci



Piero RUGGERI

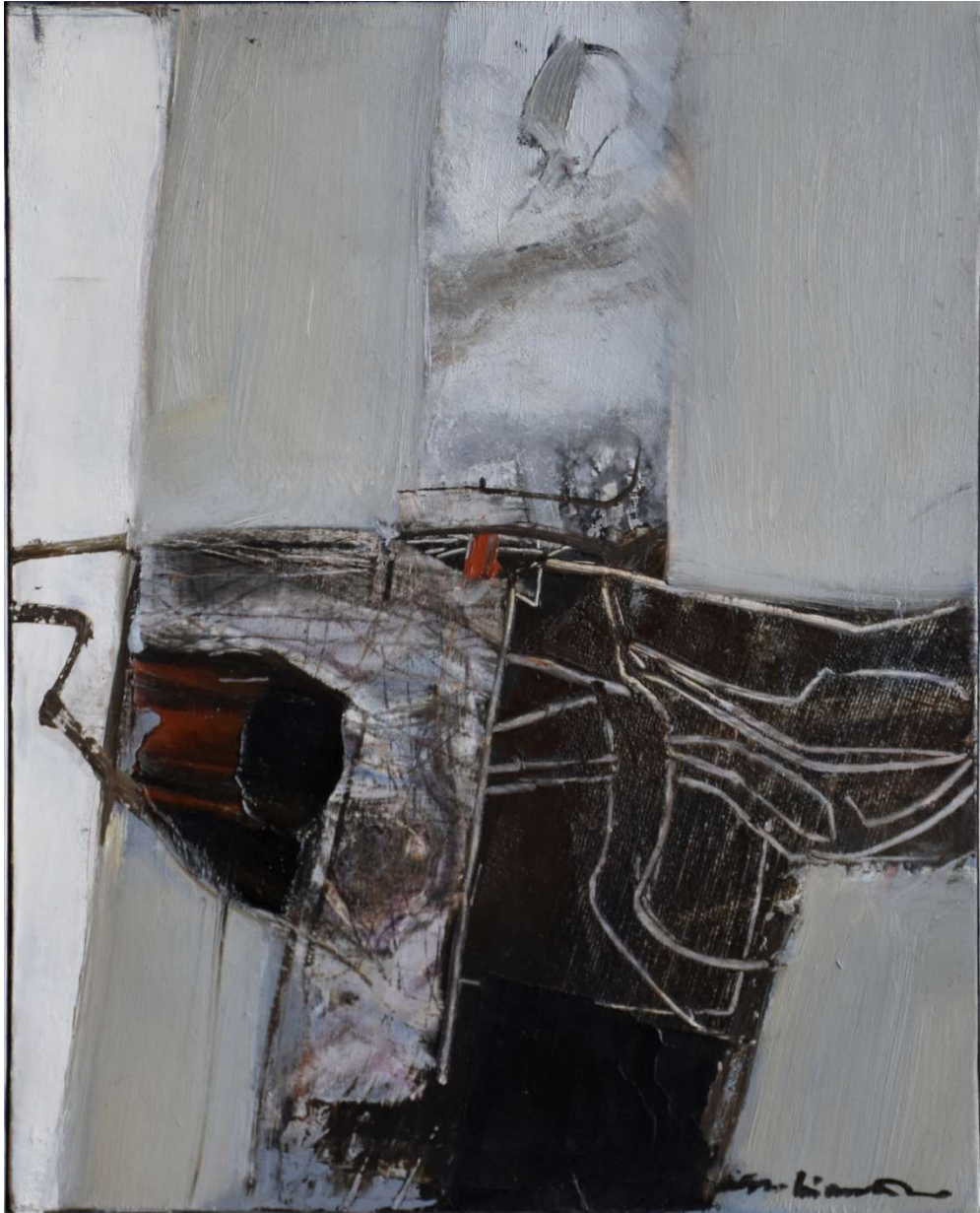
“Paesaggio Nero” 1985

olio su tavola cm. 25 x 40

firmato in basso a destra

firmato, datato e dedicato al retro

provenienza: Collezione Marco Rosci



Emilio SCANAVINO
(GENOVA 1922 – MILANO 1986)
“Le Betulle”

olio su tela cm. 28,5 x 24

firmato in basso a destra

firmato, titolato e dedicato al retro

provenienza: Collezione Marco Rosci



Filippo SCROPPO

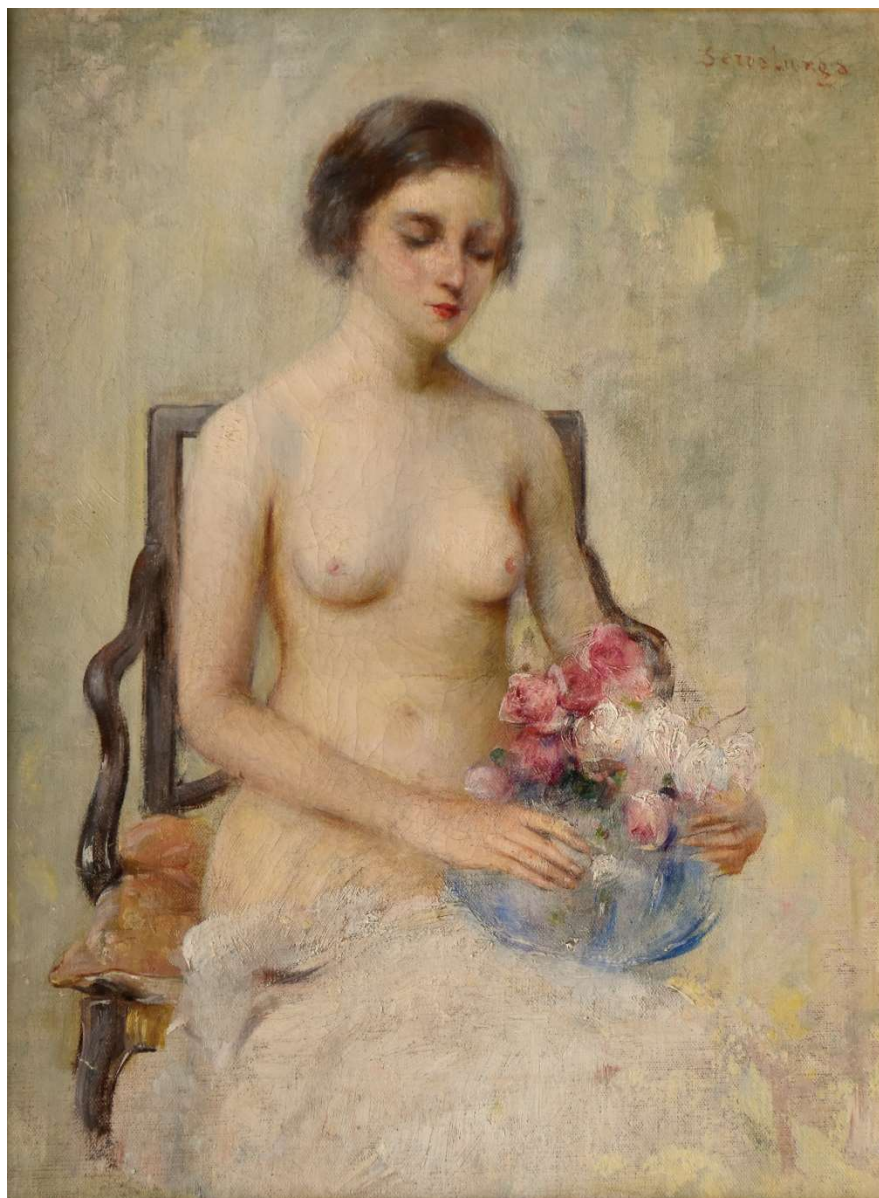
(RIESI 1910 – TORRE PELLICE [TO] 1993)

“Viluppo nello Spazio”

olio su carta cm 50 x 70

firmato in basso a destra

provenienza: Collezione Marco Rosci



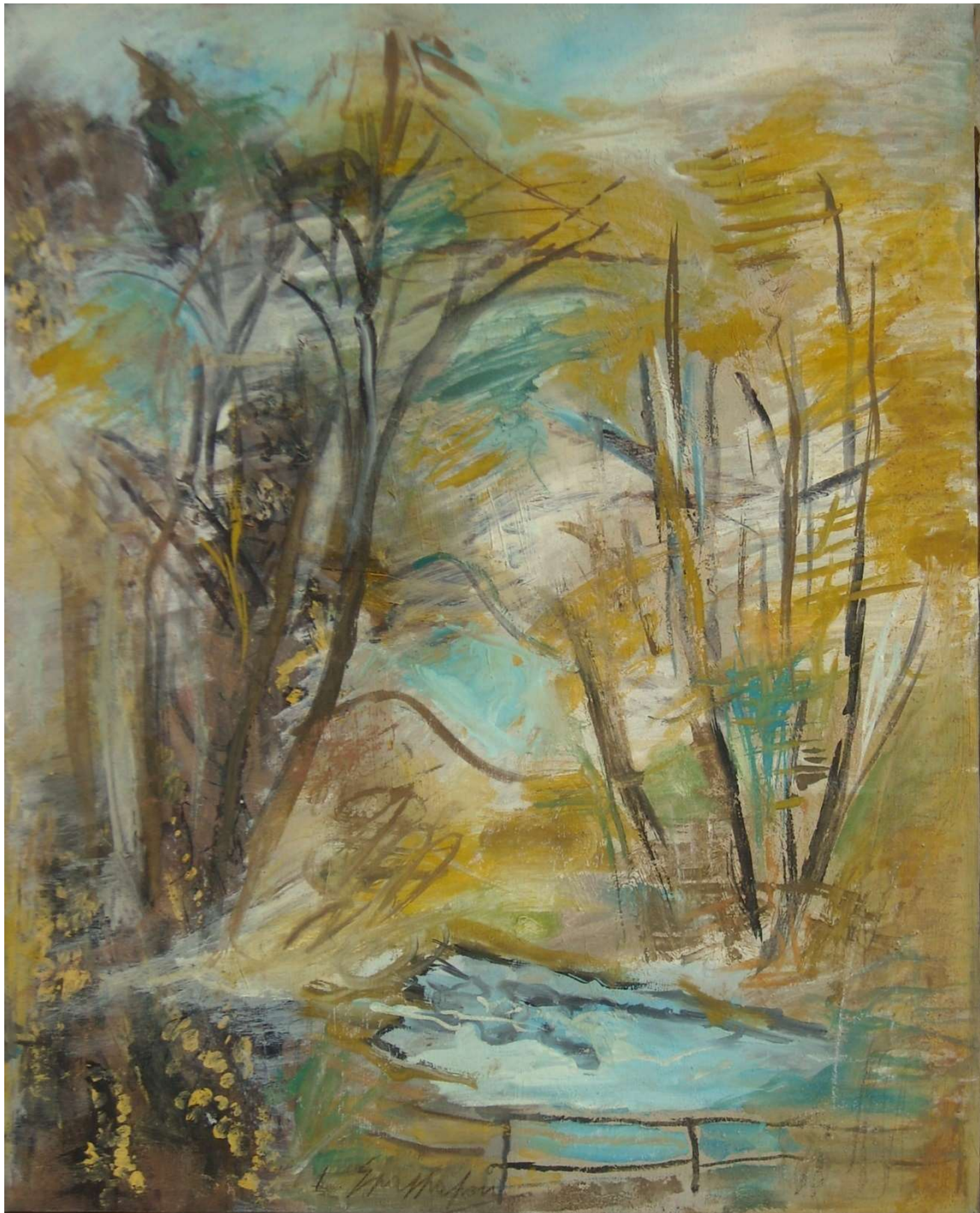
Luigi SERRALUNGA

(TORINO 1880 – 1940)

“Nudino”

olio su tela cm 32 x 25

firmato in alto a destra



Luigi SPAZZAPAN

(GRADISCA [GO] 1889 – TORINO 1958)

“Torino, Canale Michelotti” 1934

tempera tela cm. 50 x 40

firmato in basso al centro e retro con titolo e data 1934

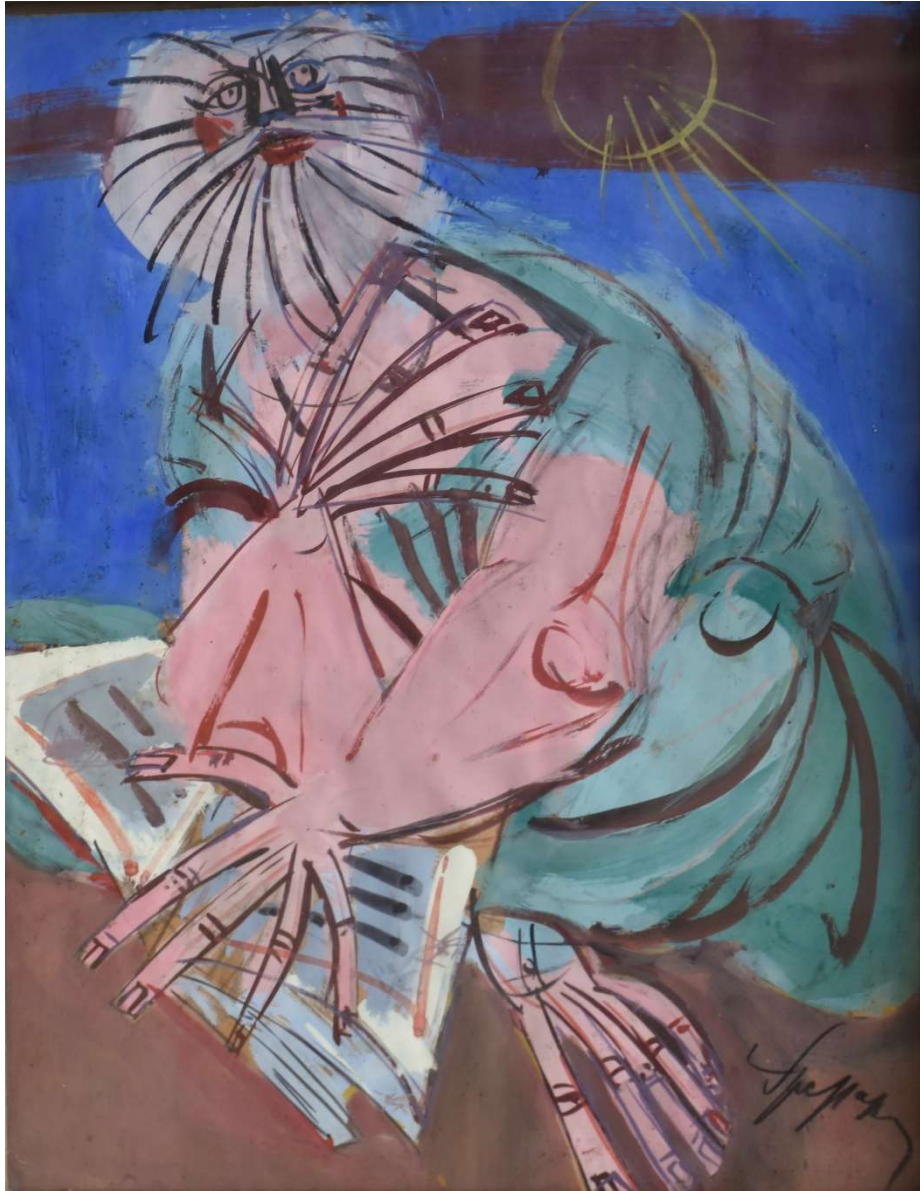


Luigi SPAZZAPAN

“Fiori e Foglie con Felino nel Quadro” 1950

tempera su carta intelata cm. 50 x 97

autentica su foto del Prof Angelo Dragone



Luigi SPAZZAPAN

“Santone”

tempera cm. 52 x 41

firmato in basso a destra

autentica su foto del Prof. Dragone



Andrea TAVERNIER

(TORINO 1858 – GROTTAFERRATA (ROMA) 1932)

“Ultimi Raggi” 1922

Olio su tela 55 x 65

Firmato in basso a sinistra

Esposizioni: XIII Biennale di Venezia 1922

“Da Avondo a Zorio” La Giardiniera, Settimo (TO) 2008

Publicazioni: AA.VV: “Da Avondo a Zorio” Torino 2008, pag. 192-193 Tavola a colori



Rufino TAMAYO

(Oaxaca [MEX] 1899 – Città del Messico 1991)

“Observador de pájaros (1950)”

litografia cm. 34 x 50

Ed. / 200 p.a.



Felice VELLAN
(TORINO 1889 – 1976)

“Torino, il Traghetto di Millefonti” 1923

olio su tela cm. 40 x 45

firmato e datato 1923 in basso a destra

pubblicazioni: E. Caballo “Felice Vellan” - Torino 1974

GALLERIA AVERSA

Palazzo Luserna di Rorà

Via Cavour, 13 - 10123 Torino

Tel: (+39) 011 532 662 - email: info@galleria-aversa.it

Membro Archivio Pittori Scultori Piemontesi 800 e primo 900

Archivio opere Carlo Bossoli

www.galleria-aversa.it

seguici su:

Facebook

Instagram